しょう6 こくご「スピーチ・討論・推薦文」 その1

なまえ＿＿＿＿＿＿＿＿　　がつ　にち　てん＿＿＿＿ / 20

1　古典の 解説文に よく のって いる ことは?

ア 明日の 天気予報　**イ** 作品が 生まれた 時代の 様子　**ウ** お店の 安売りの 日にち

エ 今日の テレビ番組の 予定　こたえ＿＿＿＿

2　「『だいじょうぶ。』と 母は 笑った。でも、その 手は 少し ふるえて いた。」母の 気持ちに 近いのは?

ア おこって いる ことを かくさずに いる　**イ** おかしくて 笑いが 止まらない

ウ 本当に 何の 心配も して いない　**エ** 本当は 不安だが、心配を かけまいと して いる

こたえ＿＿＿＿

3　古典の 解説文で、原文の 後に 今の 言葉に 直した 文が ついて いる。この 文を 何と いう?

ア 要約文　**イ** 書き下し文　**ウ** 推薦文　**エ** 現代語訳　こたえ＿＿＿＿

4　推薦文の 理由として、もっとも 説得力が あるのは?

ア 表紙の 絵の 色が 明るくて とても きれいだから

イ 主人公が 失敗から 立ち直る 場面に 勇気を もらえるから

ウ クラスの みんなが もう 読んで いると 聞いたから

エ なんとなく 心に 残った ような 気が するから　こたえ＿＿＿＿

5　「サウイフモノニ ワタシハナリタイ」の「サウイフ」を、今の かなづかいで 書くと?

ア そういう　**イ** さういう　**ウ** そうゆう　**エ** さおいう　こたえ＿＿＿＿

6　討論の 司会の 役わりとして ふさわしいのは?

ア 気に 入った 意見を 選んで 取り上げる　**イ** どちらが 勝つかを 先に 決めて おく

ウ 自分の 意見を いちばん 長く 話す　**エ** 発言の 順番や 時間を 整理する　こたえ＿＿＿＿

7 あるテーマに ついて、賛成と 反対の 立場に 分かれて 意見を 述べ合う 話し合いを 何と いう?

ア 討論　イ インタビュー　ウ 自己しょうかい　エ 朗読　こたえ ＿＿＿

8 「雨ニモマケズ 風ニモマケズ」の「マケズ」の 意味は?

ア 負けて ほしい　イ 負けたので　ウ 負けるだろう　エ 負けないで　こたえ ＿＿＿

9 夏を 感じる 俳句を 作りたい。入れる 言葉として 合うのは?

ア もみじ　イ かき氷　ウ こたつ　エ 入学式　こたえ ＿＿＿

10 「雨ニモマケズ 風ニモマケズ」で、「ニモマケズ」を くり返す 効果は?

ア 強い 決意が リズムよく 伝わる　イ 天気の 様子が 正確に 伝わる

ウ 意味が 分かりにくく なる　エ 弱い 気持ちが 少しずつ 伝わる　こたえ ＿＿＿

11 推薦文で、物語の 結末まで 全部 書いて しまうと どう なる?

ア すすめる 理由が はっきり する　イ 本の よさが もっと 伝わる

ウ 読む 人の 楽しみを へらして しまう　エ 読みたい 気持ちが 必ず 強く なる

こたえ ＿＿＿

12 「たしかに 雨の 日は 外で 遊べません。でも、体育館を 使えば 体を 動かせます。」この 話し手が いちばん 言いたいのは?

ア 雨の 日は 外で 遊べない　イ 雨の 日は 体育館を 使えば よい

ウ 雨の 日は 教室で 静かに する　エ 雨が ふると 体育館が こむ　こたえ ＿＿＿

13 推薦文の 組み立てとして よいのは?

ア すすめる もの → 理由 → 具体例 → 呼びかけ　イ 自分の 好きな 食べ物 → その 理由

ウ あいさつ → 天気 → 終わりの あいさつ　エ あらすじを 最初から 最後まで 書く

こたえ ＿＿＿

14 スピーチ「給食を残さないようにしよう。毎日たくさんの食べ物がすてられているからです。」話し手の意図にもっとも近いのは?

ア 給食のこん立てをみんなにしょうかいしたい　**イ** 家での料理の作り方を教えたい

ウ 給食の時間をもっと長くしたい　**エ** 食べ物をむだにしないように呼びかけたい

こたえ＿＿＿

15 短歌の下の句(七・七)に入るものとして、音の数が合うのは?

ア かぜがふいてはながゆれてる　**イ** かぜにふかれてはながゆれる

ウ つよいかぜにふかれてはながゆれる　**エ** かぜにふかれてはながゆれてる

こたえ＿＿＿

16 「A:スマートフォンは調べ学習に役立つ。」「B:スマートフォンは使いすぎると目に悪い。」AとBの関係として正しいのは?

ア Bは Aの具体例をくわしく書いている　**イ** AとBは まったく同じことを書いている

ウ Aは Bの原因についてい書いている　**エ** 同じものの ちがう面を取り上げている

こたえ＿＿＿

17 物語の中で、空の様子が「どんよりした雲」から「晴れわたる空」に変わった。この表現の効果として考えられるのは?

ア 季節が冬に変わったことを表す　**イ** 人物の気持ちが明るくなったことを表す

ウ 人物が遠くへ引っこしたことを表す　**エ** 物語が始まる前の話にもどる

こたえ＿＿＿

18 推薦文を書き始める前に、まず考えておくとよいことは?

ア 何まいの紙を使うのか　**イ** 何時に書き終えるのか　**ウ** どの色のペンで書くのか

エ だれにすすめるのか(読む相手)　こたえ＿＿＿

19 推薦文と感想文のちがいとして正しいのは?

ア 感想文は人に見せてはいけない　**イ** 推薦文には理由を書かない

ウ 推薦文は相手にすすめることが目的　**エ** 二つの文章にちがいはない　こたえ＿＿＿

20 推薦文に 必ず 書いて おきたい ことは?

ア すすめる ものと、その よさ　イ 関係の ない 天気の 話　ウ 昨日 見た ゆめの 話

エ 自分の 住 所と 電話番号　こたえ＿＿＿

こたえと かいせつ　しょう6 こくご「スピーチ・討論・推薦文」 その1

1　**イ 作品が 生まれた 時代の 様子**

作品を 読む 手がかり。

2　**エ 本当は 不安だが、心配を かけまいと して いる**

言葉と 様子が ちがう。

3　**エ 現代語訳**

今の 言葉に 訳した 文。

4　**イ 主人公が 失敗から 立ち直る 場面に 勇気を もらえるから**

本の 中身に もとづく 理由。

5　**ア そういう**

昔の かなづかいの きまりを 思い出そう。

6　**エ 発言の 順番や 時間を 整理する**

どちらの 側にも 立たない。

7　**ア 討論**

ディベートとも いう。

8　**エ 負けないで**

「〜ず」は 打ち消しの 言い方。

9　**イ かき氷**

暑い 日に 食べる もの。

10　**ア 強い 決意が リズムよく 伝わる**

反復の 効果。

11　**ウ 読む 人の 楽しみを へらして しまう**

どきどきする ところは 残して おく。

12　**イ 雨の 日は 体育館を 使えば よい**

「でも」の 後に 注目。

13　**ア すすめる もの → 理由 → 具体例 → 呼びかけ**

何を・なぜ・たとえば・ぜひ。

14 **エ 食べ物を むだに しない ように 呼びかけたい**

「〜しよう」に こめた 思い。

15 **エ かぜに ふかれて はなが ゆれてる**

7音と 7音に 分けて 数えよう。

16 **エ 同じ ものの ちがう 面を 取り上げて いる**

よい 面と 気を つけたい 面。

17 **イ 人物の 気持ちが 明るく なった ことを 表す**

景色と 気持ちを 重ねて いる。

18 **エ だれに すすめるのか(読む 相手)**

相手に よって 書き方が 変わる。

19 **ウ 推薦文は 相手に すすめる ことが 目的**

読む 相手が はっきり して いる。

20 **ア すすめる ものと、その よさ**

何を、なぜ すすめるのか。